

秋拍特色拍品夺人眼球

清代宫廷“冰箱” 将现身上海崇源秋拍

◎本报记者 邱家和

将于12月24日举办的上海崇源秋季大型艺术品拍卖会(第二场),一件清乾隆御制掐丝珐琅冰箱将登场亮相。至于这件冰箱究竟是不是圆明园旧藏,上海崇源艺术品拍卖公司执行总裁季崇建表示,这件掐丝珐琅“冰箱”中西合璧,工艺精良,如果说曾经被摆放在圆明园,也是合理的。但目前来看,没有切实的证据证明,确实为圆明园旧物。

清宫御用“冰箱”

这件“清乾隆御制掐丝珐琅冰箱”分箱体和箱座两部分,箱体高48.9厘米,口大底小呈斗形。冰箱为木胎、铅里,底部一角有一小圆孔,为冰化时泄水之用。箱体外部为掐丝珐琅,遍饰缠枝宝相花纹,艳丽多彩。夏季冰箱内可置冰块,冰块中可以放置水果、饮料和小吃。通过盖面的两个钱纹孔散发冷气,也可以达到降低室温的目的。冰箱两边有四个提环。箱座为红木,高31厘米,重21公斤。四角包镶掐丝珐琅并饰以兽面纹。“冰箱”做工精细,庄重典雅。掐丝珐琅“冰箱”既是清朝宫廷的日常用品,又因为其稀有性而显得格外尊贵。

来自美国的重要收藏

这件“冰箱”2004年在纽

约佳士得拍卖,并以56.75万美元的价格成交。其原主人为Audrey Love夫人,是一位重要藏家,她的叔叔Solomon Guggenheim是纽约古根汉博物馆的创办者。1926年,她在赴中国漫长的旅程中遇到前美国驻中国大使馆秘书Cornellus Ruxton Love二世,并在两年后结婚。Ruxton Love是一个痴迷于中国艺术品的收藏家,在其数量可观的顶级收藏品中,有许多混合的种类和可对比的收藏品,包括拿破仑时期的银制品以及中国帝王使用的珐琅器、象征皇权的宝座。在纽约佳士得同场拍卖中现身的一件紫檀云龙纹宝座也出自这个重要的收藏家庭,在2009年的翰海秋季拍卖中以896万元成交。

Audrey Love夫人收藏的部分中国艺术品被疑为圆明园流失的国宝,对此,季崇建表示:“为我们提供这件拍品的藏家,在5年之前就悄然从海外把清宫御制的这件珍贵之器带回国内,不经意间为抢救流失海外文物提供佳径。无论这件掐丝珐琅‘冰箱’是否曾经是圆明园旧物,现在已经回流至国内,并将永久保存在国内。”

据悉,此次崇源秋拍将以“海派旧梦”、“中国书画”等多个专场形式,推出1400多件重要拍品,书写沪上秋拍最为重要的一笔。

随着艺术品秋季大拍鼓点越来越频密,许多特殊的拍品也在拍卖场上显山露水,这些拍品不仅涉及到一些特殊的收藏领域,往往自身也有着奇特的故事,本版对此作逐一展开追踪报道。

◎本报记者 邱家和



“嘉德四季”再推陈年普洱专场

◎本报记者 邱家和

继去年12月15日嘉德四季首推普洱茶专场拍卖之后,今年12月19日将举办的第20期四季拍卖会上,中国嘉德将再度推出“普天同庆、传世经典——陈年普洱、品鉴茶具”专场拍卖。据悉,此专场将有88件收藏级的普洱现身,同时,将推出普洱相关用具如紫砂壶、日本铁壶、茶杯、茶盏等114件。

专家: 专场推出三类拍品

此次普洱茶专场推出了堪称收藏级的极品普洱,包括普洱茶发展历史中著名的号级茶,如拍品中的龙马同庆号、双狮同庆号、大票敬昌号、红票宋聘、未代紧茶等。中国嘉德的专家表示,这批号级茶已属古董级,从清末保存至今,其陈化已达顶峰阶段,被茶界视为“圣物”。此外,印级茶也就是上世纪50至70年代以中茶公司等几个大的国营企业为主导的机械化普洱茶,也位列其中,如拍品中的早期红印、蓝印铁饼等,可谓正在形成的古董茶,颇有潜力。而上世纪



早期红印圆茶

80年代制成的备受名家追捧的七子饼茶如8582、雪印、88青等也将上拍。

去年的首场拍卖,推出的拍品也是这三大类,结果总成交额达554.3万元。那场拍卖,一方面让众多普洱爱好者和藏家过足了瘾,另一方面也让人们更加深入的了解普洱茶的品饮价值、文化价值和收藏价值,刮起了一阵新的“普洱老茶”旋风。普洱茶专家、台湾师范大学教授邓时海先生强调这批茶在市面上非常罕有,因此不仅仅是茶品,更

是有艺术价值的艺术品,代表着中国深厚的茶道文化。

藏家: 拍卖火爆事出有因

而从事证券投资的普洱陈茶藏家王心则表示,拍卖可以给普洱陈茶一个真正的市场定位。拍卖中推出的三大类拍品,如号级、印级、七子茶等,主要指向年代:如号级茶,通常是解放前的,以茶庄的号名来命名的;而印级是指解放后刚刚开始用采用大众商标的陈茶,用外包装上字的颜色来命名;七子饼则是在文革后成立了中国土产畜产进出口公司,全部启用七子饼。

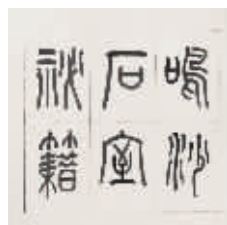


红票宋聘

绿票陈云号圆茶

他认为这只是认定普洱陈茶的市场价值的一个重要因素。因为其中名款茶很少,每个阶段仅10来种,而生产时的品种不同、储藏的不同,品质有非常大的区别,因此在判断其品质时,要一看(品相),二闻(茶叶的陈韵,即年代的气息),三喝(不仅是口感,还有身体的感受)。普洱陈茶不但不会让人兴奋,而且可以安神,会随着时间的推移而口感更纯净。那种身体的感受,简单的说法是舒服,玄妙的说法则是茶气在体内的感觉。

他还强调,曾经被热炒的是新茶,老茶从来没被炒过,因为那是消耗品,量很少,收藏过程中环境不同,品质会相差很大,价格相差也很大。而拍卖可以使其信息透明化。可以回答老茶到底有没有那么高的价值的疑问。他认为,去年嘉德四季与前不久广州嘉德的同类拍卖,两场拍下来的效果是给普洱陈茶一个真正的市场定位,每年有固定的增幅,广州的结果是非常火爆:30%—40%的增长。他指出,这种火爆的背后,是那些35岁到50岁的人的生活方式改变,从出入卡拉OK、夜总会到进茶馆,开始关注自己的身体健康。



敦煌学珍贵资料 现身上海嘉泰秋拍

◎本报记者 邱家和

将于12月21日在上海展览中心举办的上海嘉泰秋季拍卖会,推出中国书画、古籍善本、瓷器工艺品及中国百年名家西画4个专场。其中古籍善本专场,推出著名藏家罗振玉“拓片”四册。上海嘉泰顾问、古籍善本专家崔尔平先生表示,这是100年前敦煌资料首次向公众展示时罗振玉影印珍藏的,其复印件成为北大敦煌资料收藏的开始。

北大最早敦煌资料收藏

崔尔平表示,清代光绪、宣统年间,殷墟甲骨骨遗文、西陲的汉晋木简、敦煌的六朝隋唐文书、北京内阁大库的明清档案的发现和整理,为近代学术作出了巨大的贡献。其中敦煌文献历史悠久且内容广泛,无疑是学术价值最高的。而敦煌学是在1909年伯希和携带所得敦煌文献的部分来到北京并出示给中国的士大夫们后才开始的。

他根据《北京大学五十周年纪念敦煌考古工作展览概要》等相关记载指出,就在伯希和在北京展示所携写本时,时任农科监督的罗振玉“乃约同好往观,则皆已佚之古籍,因与约影照十五种,计书卷五,雕本二,石刻三,壁画五。都下同好,既贖资影印,幼云(刘廷琛)先生复印一份,存京师大堂藏书库,充学人之考镜。”这不仅是中国入藏敦煌资料之始,也是中国公立图书馆入藏敦煌资料最早者。

“鸣沙石室秘籍”现身

整整一百年后,罗振玉这批珍藏,以“拓片”四册首次在上海嘉泰秋拍古籍善本专场亮相。崔尔平介绍,这批珍藏为经拆装四册,每册附罗振玉题跋。第一册首罗振玉题“鸣沙石室秘籍景本第一,幼云(刘廷琛)先生鉴藏罗振玉署。”后每册皆题“鸣沙石室秘籍景本第几。”

四册的内容包括:第一册为唐拓柳公权书《金刚般若波罗密多经》;第二册包括《西州志》残卷、《景教经赞》残卷、《摩尼教经》残卷、唐拓唐太宗御书《温泉铭》残本、《邕师塔铭》唐拓残本、晋天福刊《金刚般若经》残卷、《一佛顶尊胜陀罗尼经》残卷等;第三册包括隶古定《尚书顾命》残卷、《沙州图经》残卷;第四册包括唐人壁画五种、《老子化胡经》等;共计写本六种、石刻三种、刊本二种、壁画五种。其中石刻三种为历代书法家所未见。崔尔平强调,如此珍贵的敦煌文献能够在百年后面世,一定会引起海内外学术界、收藏界的关注。